

El croquis de obra

Gonzalo Martínez Sánchez

COLEGIO DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TECNICOS DE VALENCIA

RESUMEN

El croquis, ¿por qué?

Por que no es un método de expresión gráfica en el que la persona que lo realiza tenga que estar más pendiente del icono de la herramienta informática que está utilizando, en lugar de emplear toda su capacidad técnica e intelectual para plasmar sobre el papel el contenido del detalle que quiere transmitir, con el objeto de mejorar la interpretación y comprensión de las necesidades de la obra.

1. INTRODUCCION

En la actualidad, el grado de dependencia en las obras del especialista para “solucionar” algunos temas, en muchas ocasiones nimios o intrascendentes, llega hasta situaciones que me hacen reflexionar muy seriamente sobre las capacidades de muchos técnicos que se encuentran al frente de ellas, ya sean de la dirección facultativa o de la empresa constructora.

Valgan como ejemplos estos dos casos:

- Replantear una simple línea perpendicular para hacer una comprobación inmediata en obra.- No resulta posible. El topógrafo no está en obra.
- Modificar o ajustar un detalle de un plano.- No resulta posible. Hay que realizar un nuevo plano con herramienta informática.

En el primer ejemplo, se denota la evidente falta de conocimiento.

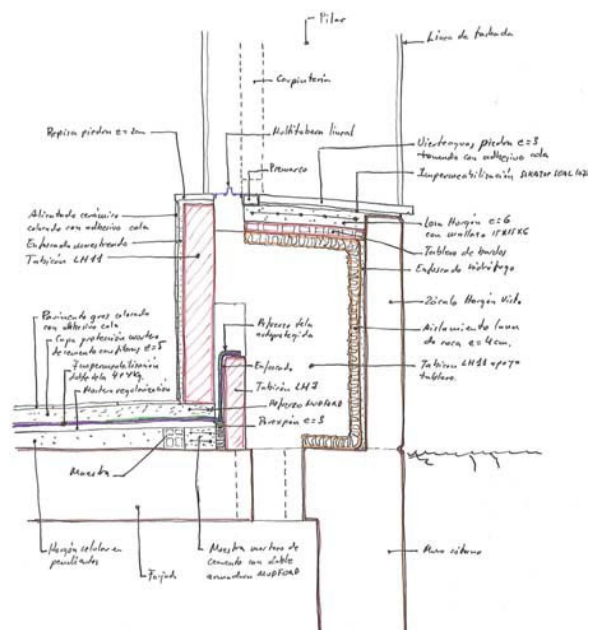
En el segundo ejemplo, se manifiesta la falta de aplicación de una modalidad de expresión gráfica, que si es sobradamente conocida por los profesionales con especialidad técnica. EL CROQUIS.

He aquí mi reivindicación sobre la utilización del “croquis” de obra. Ancestral medio de expresión gráfica que permite la comunicación y transmisión inmediata de la información, entre los ahora denominados agentes intervinientes en la ejecución de la obra.

1.1. EL CROQUIS DE OBRA

La utilización del croquis de obra para el desarrollo de los detalles constructivos o generales que de forma habitual son requeridos en la obra, supone un medio de comunicación rápido y eficiente, de utilización inmediata y fácil comprensión, partiendo siempre de datos reales tomados in situ, o extraídos del proyecto.

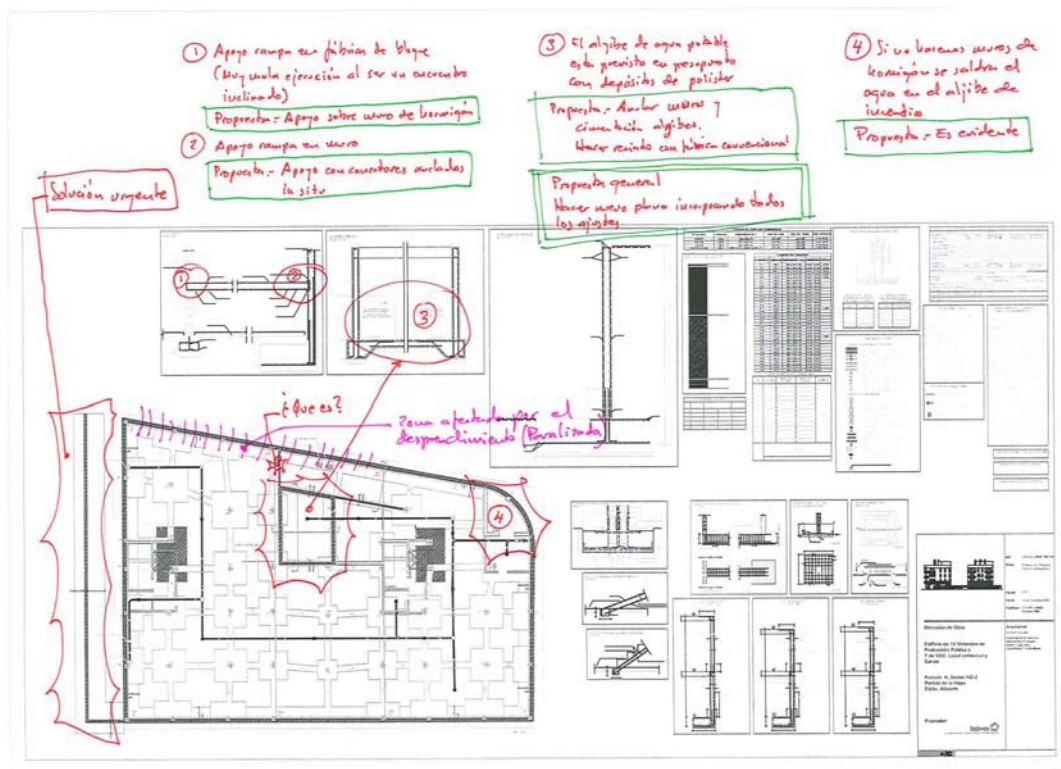
Es poco probable que el proyecto de ejecución incluya todos los detalles constructivos

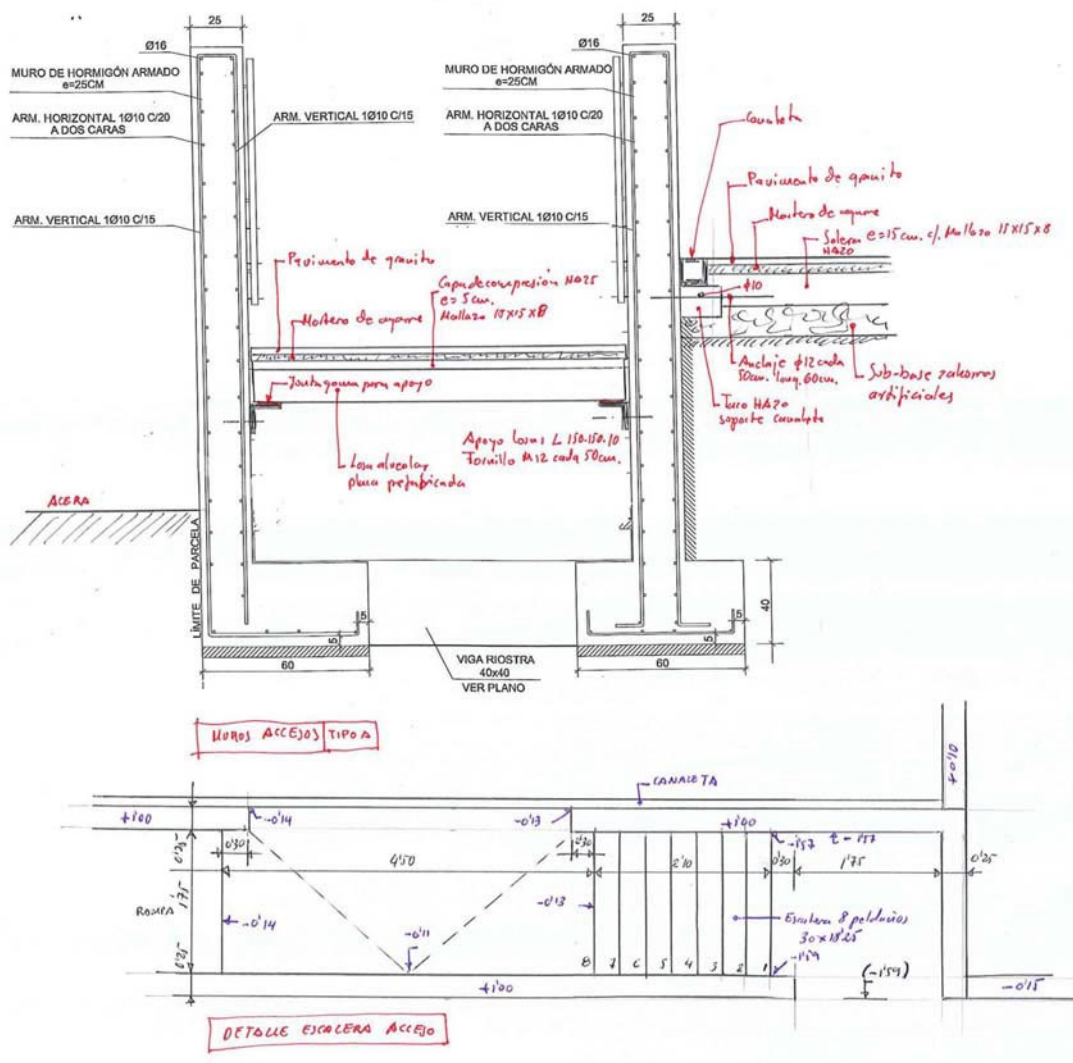


necesarios para la ejecución de la obra. Esta comunicación se ciñe a la modalidad de expresión gráfica. No pretende avivar polémica alguna con respecto al contenido de los proyectos, o a quien corresponde competencialmente la realización de los croquis.

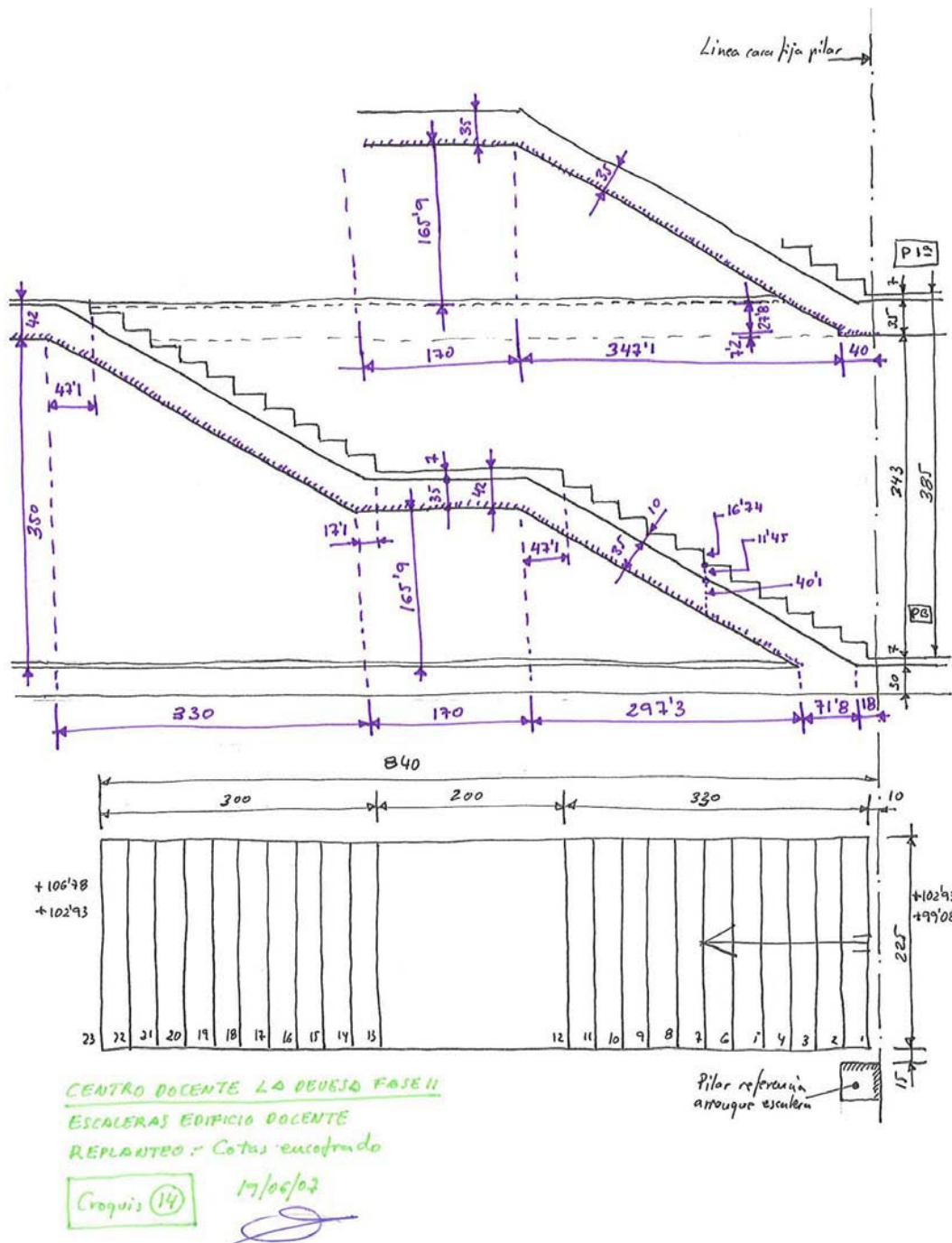
No se dispone en todas las obras de los medios adecuados para desarrollar los detalles y además, muchas de las personas que en ellas se encuentran tienen dificultades para comprender y asimilar los planos, repletos generalmente de notas, llamadas, referencias y contenidos, en ocasiones mas bien de carácter decorativo que técnico.

El croquis permite a los técnicos la transmisión del detalle específico al personal de la obra, de forma que éste lo comprenda con facilidad y le ayude a la ejecución de ese apartado de la obra. También son un medio de realizar consultas específicas entre los técnicos responsables de la obra ante la detección de dudas o incongruencias en los planos y especificaciones del proyecto.1.2. Técnicas

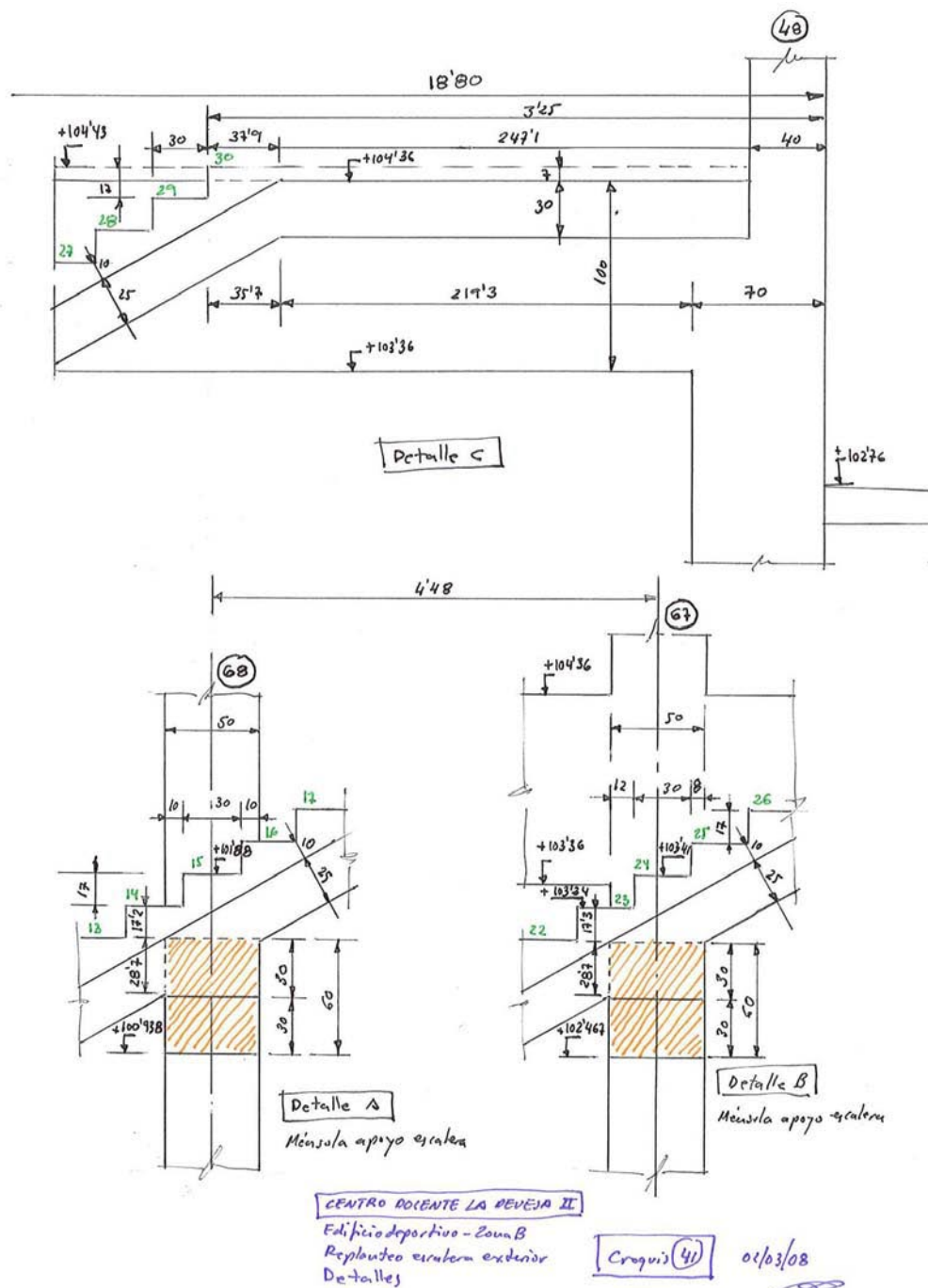




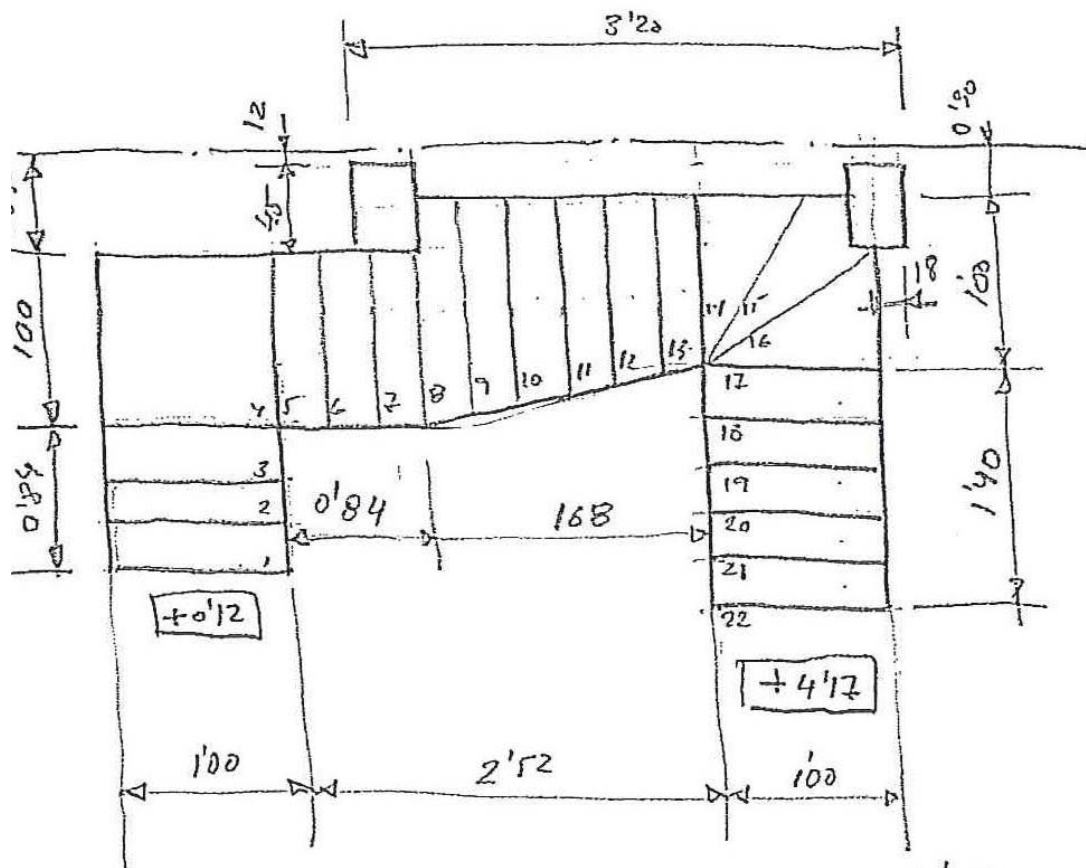
Croquis realizado sobre soporte papel incluyendo una composición con detalles de proyecto, corrigiendo y completando los mismos. Trazos de fondo con lápiz, líneas con bolígrafo. Rotulación a mano alzada, bolígrafo y rotulador de color.



Croquis realizado sobre soporte papel a mano alzada. Líneas y rotulación a mano alzada con pluma.

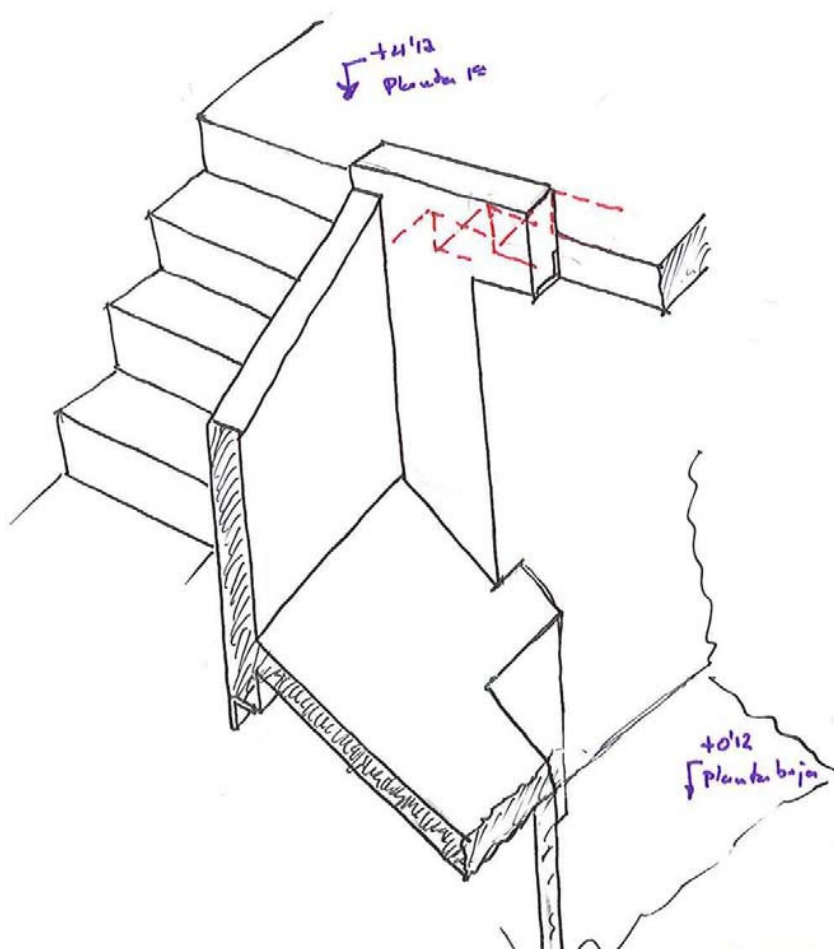


Croquis realizado sobre soporte papel, delineado. Trazado de fondo con lápiz, líneas con bolígrafo. Rotulación a mano alzada, pluma y rotulador de color.



$$H=28 / ch = 18'41 \text{ de } \pm 0'12 \text{ a } \pm 4'17 = \underline{\underline{4'05}}$$

Croquis realizado sobre soporte papel, a mano alzada. Trazado y rotulación a lápiz.

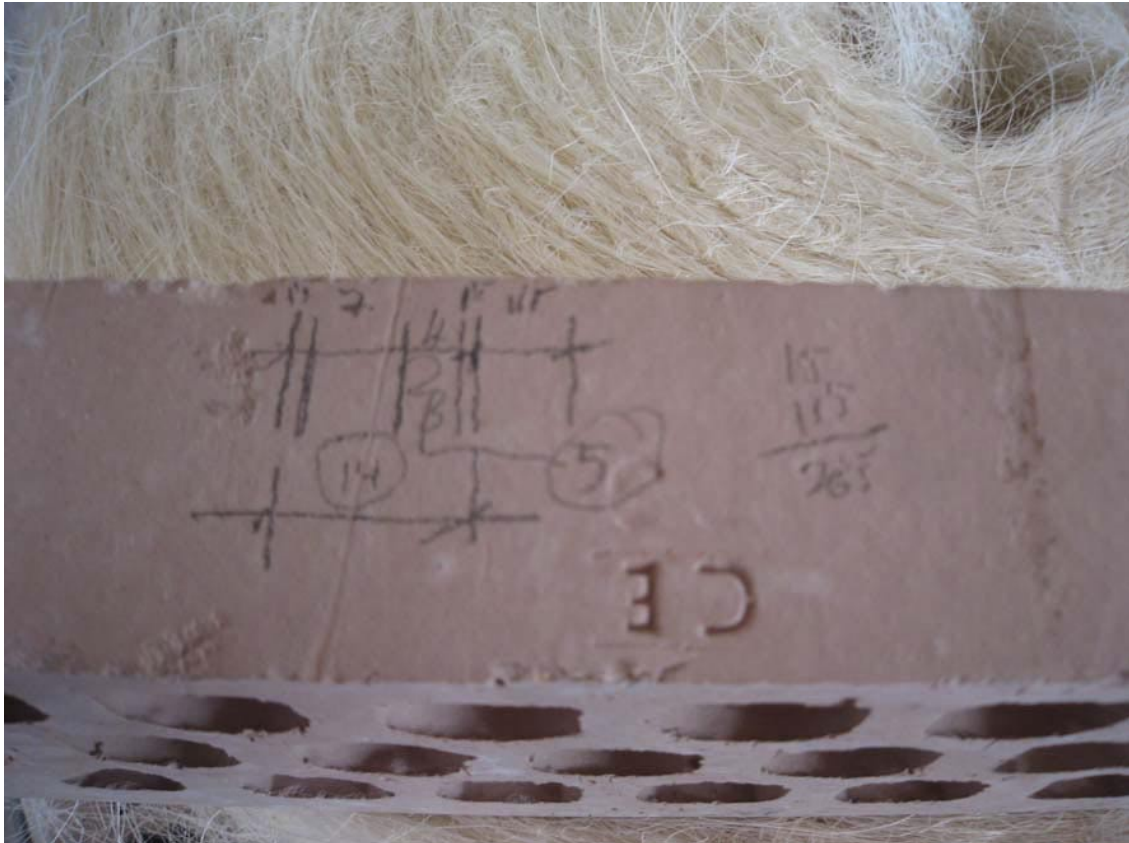


En algunas circunstancias es necesario realizar una perspectiva. Croquis realizado sobre soporte papel, a mano alzada. Trazo de fondo con lápiz, líneas con rotuladores de colores y pluma. Rotulación a mano alzada, pluma y rotulador de color.

La obra en ocasiones precisa de una indicación o anotación inmediata, siendo probable que no dispongamos en el momento de papel. Cualquier soporte es bueno y con una fotografía digital ya disponemos de un soporte informático del croquis de obra.



Soporte en obra.- Pilar de hormigón armado.



Soporte en obra.- Ladrillo cara vista.

1.3. OPERATIVIDAD

Las herramientas informáticas actuales permiten la digitalización de los croquis de obra mediante la creación de archivos de imagen o impresión, con lo que podemos transmitirlos de forma inmediata por correo electrónico, imprimirlos, registrarlos o adjuntarlos al Acta de visita de obra o Libro de Ordenes y Asistencias. Obviamente, resulta una excelente constancia documental del trabajo realizado.

2. CONCLUSION

Siendo un modo de expresión gráfica considerado por lo general obsoleto. El croquis sigue siendo en la actualidad una magnífica forma de comunicación entre las personas que intervenimos en la ejecución de la obra, centrando sus contenidos a lo conciso, preciso y necesario para que la información contenida en ellos permita el diálogo entre el papel, personas y obra.